

Lui è un tennista in declino che in carriera non è riuscito a mantenere le promesse di gioventù, lei l'astro nascente del tennis mondiale. Si conoscono e si innamorano sullo sfondo del **torneo più famoso del mondo**, finendo per trarne giovamento anche nelle rispettive carriere sportive.

Questa, in sintesi, la trama di Wimbledon, la **commedia romantica** in uscita sugli

schermi italiani e ambientata nel mondo del tennis, uno degli sport meno frequentati dal cinema.

I due protagonisti del film sono la bella Kirsten Dunst, famosissima per avere interpretato la fidanzatina di Peter Parker nei due Spiderman diretti da Sam Raimi, e l'inglese Paul Bettany, già visto in Master and Commander al fianco di Russell Crowe. Nei panni del di lei

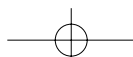
padre, **allenatore possessivo ed ossessivo** (una figura classica nel tennis femminile) Sam Neill, che tutti ricordano principalmente come protagonista della saga di Jurassic Park. Dietro la macchina da presa invece un regista **rigorosamente british** come Richard Loncraine (Riccardo III). Non potevano mancare comparsate illustri di ex campioni come John McEnroe e

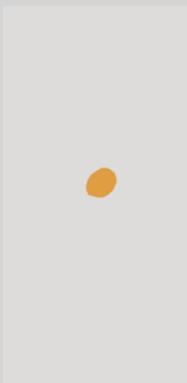


WIMBLEDON

di/by Luca Palmieri

Photo: gentile concessione UIP





He is a tennis player on the decline who never managed to meet the expectations of his youth, she is a rising star in world championship tennis.

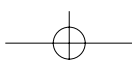
They meet and fall in love during the most famous tournament in the world and in the end both of their athletic careers are the better for it. This, in short, is the plot of Wimbledon, a romantic comedy playing in Italian cinemas, set in the world of tennis, a sport which

is rarely touched upon in movies. The two leading roles in the movie are played by the lovely Kirsten Dunst, who gained fame as Peter Parker's little sweetheart in the two Spiderman films directed by Sam Raimi, and Englishman Paul Bettany, already seen in Master and Commander with Russell Crowe. Sam Neil, who we all mainly remember for his leading part in the Jurassic Park saga, plays the part of her father, a pos-

sessive and obsessive coach (a classic figure in women's tennis). Instead, behind the camera is director Richard Loncraine, British in the strictest sense of the word (Richard III).

The movie would not be complete without a couple of famous walk-ons like John McEnroe and Chris Evert. The most interesting and important role, however, is that of Pat Cash, 1987 Australian Wimbledon champion: not as an actor,

DON: un film a movie



Chris Evert. Il ruolo più particolare ed importante è però quello di **Pat Cash**, tennista australiano vincitore a Wimbledon 1987: non fa infatti l'attore ma è stato l'allenatore dei due protagonisti, costretti a sedute degne di un professionista per imparare a maneggiare la racchetta con sufficiente disinvoltura, e il consulente delle scene d'azione. Loncraine ha infatti concepito i momenti di tennis come autentici balletti, per realizzare i quali aveva bisogno di un "coreografo" esperto, capace di contribuire al ritmo ma anche alla verosimiglianza sportiva delle sequenze, filmate da un direttore della fotografia d'eccezione come l'iraniano Darius Khondji (*Seven*, lo ballo da sola). Il tennis è quindi protagonista e non solamente palcoscenico del film, praticamente un'eccezione nella storia del cinema.

Lo sport della racchetta è stato infatti uno dei meno filmati e al massimo ha fatto da sfondo a qualche pellicola non indimenticabile (da segnalare solamente *Lui e lei*, diretto nel 1952 da George Cukor e interpretato dalla coppia d'oro di Hollywood Katharine Hepburn - Spencer Tracy).

L'unica sequenza passata alla storia del cinema è invece quella di tennis mimato nel finale di *Blow up* di Michelangelo Antonioni, in un film che ovviamente con il tennis nulla aveva a che fare. Il rapporto tra cinema e tennis è stato soprattutto un rapporto tra cinema e tennisti. Alcuni hanno infatti tentato di intraprendere la carriera dell'attore, come l'americano Jan-Michael Gambill, soprannominato "Hollywood" proprio per questo motivo.

La comparsata più divertente

resta però quella dell'ex campione indiano Vijay Armitraj in una **memorabile sequenza d'azione** (con tanto di uso di racchetta) in *Octopussy* (1983), uno dei James Bond con Roger Moore.

Innumerevoli sono poi le liaisons tra protagonisti del mondo del tennis e del cinema, l'ultima delle quali riguarda Serena Williams, ormai da tempo fidanzata con Brett Ratner, rampante regista hollywoodiano (suo tra l'altro *Red Dragon*, l'ultimo film con Anthony Hopkins nei panni di Hannibal Lecter). Wimbledon colma quindi **una lacuna** e per questo è tanto atteso dagli appassionati di tennis di tutto il mondo.

but as the coach of the two leading actors who undertook training sessions worthy of a professional to learn how to wield the racquet with confidence, and as a consultant in the action scenes.

*In fact, Loncraine saw the tennis scenes as dance sequences which needed an expert "choreographer" who could add rhythm, but more importantly, a sense of reality to the athletic sequences which were filmed by an exceptional director of photography, the Iranian Darius Khondji (*Seven*, *Stealing Beauty*).*

Tennis is not only the backdrop of the film, it is a leading actor, practically an exception in the history of cinema.

In fact, tennis has been one of the least filmed sports; at most it has provided the backdrop for an

*occasional and not unforgettable film (the only worth noting is *Pat and Mike*, a George Cukor film starring Spencer Tracy and Katharine Hepburn).*

*Instead, the only tennis sequence to go down in film history is the mimed tennis scene at the end of Michelangelo Antonioni's *Blow up*, a movie which obviously had nothing to do with tennis.*

*The relationship between tennis and cinema has mostly been a relationship between cinema and tennis players, several of which have tried to make a career out of acting, like the American Jan-Michael Gambill, nicknamed "Hollywood" for this very reason. The funniest tennis walk-on in the history of cinema remains that of the Indian ex champion Vijay Armitraj, in a memorable action sequence (with a lot of racquet play) in *Octopussy* (1983), one of the James Bond movies with Roger Moore.*

*On the other hand, the liaisons between tennis players and movie stars are numerous, the latest being that of Serena Williams, long time fiancée of Brett Ratner, high-flying Hollywood director of, among films, *Red Dragon*, the latest film with Anthony Hopkins in the role of Hannibal Lecter.*

And so Wimbledon bridges a gap in the world of cinema, and, for this reason, tennis enthusiasts the world over have eagerly awaited its release.

